

## BLOC 3: Educació Literària

Proposta d'activitats que mostra la progressió del bloc des de l'apropiació guiada i l'expressió inicial a una comprensió crítica, creativa i autònoma de la lectura i l'educació literària.

### Graella resum

<b>BLOC 3: Educació Literària</b>			
<b>1r d'ESO</b>	<b>2n d'ESO</b>	<b>3r d'ESO</b>	<b>4t d'ESO</b>
<b>Portades que obren portes</b>	<b>Veus entre línies</b>	<b>Històries per compartir</b>	<b>La meva aventura lectora</b>
<b>Tipus de text</b> Fragments o microrelats amb glossari que proporciona el o la docent.	<b>Tipus de text</b> Fragments variats de llargada mitjana amb glossari que proporciona el o la docent i complementat per l'alumnat.	<b>Tipus de text</b> Llibres de lectura per nivells ( <i>graded readers</i> ) de la biblioteca del departament de llengües estrangeres.	<b>Tipus de text</b> Llibres de lectura per nivells o originals de la biblioteca del departament de llengües estrangeres, de l'escola, barri, poble o ciutat.
<b>Comprensió lectora</b> Lectura de fragments breus amb el suport d'un glossari que cada alumne o alumna completa amb paraules desconegudes. Representació del text amb un collage afegint conceptes o frases curtes que descriuen la imatge.	<b>Comprensió lectora</b> Lectura en grup segons el fragment escollit amb el suport d'un glossari que cada alumne o alumna completa amb paraules desconegudes. Es completa una graella amb els personatges que apareixen a la història, les seves característiques, personalitat, etc.	<b>Comprensió lectora</b> Lectura combinant sessions a casa i a l'aula i recomanació d'un diccionari. Creació d'un glossari per a cada capítol i compleció d'un <i>graphic organiser (timeline)</i> .	<b>Comprensió lectora</b> Lectura autònoma del llibre que ha escollit l'alumnat a l'aula i a casa. Creació d'un glossari amb les paraules clau per a la comprensió del text. Representació dels moments clau en un esquema visual.
<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 3</b>	<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 3</b>	<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 3</b>	<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 3</b>

<p>1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>), activitats de comprensió (qui són els personatges, què passa, quin és el tema principal) i introducció a la reflexió (què m'ha agradat?, quina dificultat he tingut?).</p> <p>2. Tria de textos literaris adequats al nivell de l'alumnat a partir d'una preselecció de diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...) orientada pel o per la docent.</p> <p>3. Presa de consciència dels gustos lectors propis.</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>8. Ús de recursos bàsics per a l'aprenentatge en format paper o digital (diccionaris, recursos digitals, glossaris, recull d'estructures gramaticals en context) i d'estratègies bàsiques (il·lustració de conceptes, contextualització de lèxic i estructures en exemples reals, etc.).</p>	<p>1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>) amb activitats de comprensió i reflexió sobre els textos comparant i opinant sobre la història i els personatges i la comprensió del text.</p> <p>2. Tria de textos literaris amb un cert nivell d'autonomia a partir d'una preselecció de diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...) orientada pel o per la docent.</p> <p>3. Desenvolupament dels gustos lectors propis.</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>8. Ús de recursos bàsics per a l'aprenentatge en format paper o digital (diccionaris, recursos digitals, glossaris, recull d'estructures gramaticals en context) i d'estratègies bàsiques (il·lustració de conceptes, contextualització de lèxic i estructures en exemples reals, etc.).</p>	<p>1. Lectura de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>) segons els interessos propis, intentant comprendre'ls de manera autònoma i reflexionant sobre la comprensió del text.</p> <p>2. Cerca i tria d'obres literàries diverses per part de l'alumnat seguint, si escau, les orientacions del o de la docent sobre diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...).</p> <p>3. Desenvolupament dels gustos lectors propis.</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, glossaris, portafolis) i estratègies (resumir, fer esquemes, elaborar mapes conceptuals, repetir, deduir significats) en tots els contextos.</p>	<p>1. Lectura de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>) de manera autònoma, reflexionant sobre els textos i prenent consciència de les estratègies que fem servir quan llegim.</p> <p>2. Cerca i tria autònoma i crítica d'obres literàries diverses de diferents gèneres i formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...).</p> <p>3. Consolidació dels gustos lectors propis. Anàlisi dels textos llegits des de l'experiència lectora pròpia. Expressió de les preferències i interessos lectors propis.</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics) i estratègies d'ús comú (anticipació, hipòtesis, deducció de significats, reformulació d'idees, reflexió sobre l'aprenentatge, immersió) en tots els contextos i àmbits.</p>
<p><b>Comprensió oral</b> Descripció de la portada d'un llibre. L'alumnat disposa d'una llista de comprovació per anar marcant els</p>	<p><b>Comprensió oral</b> Història breu que conté un diàleg entre dos personatges. Es facilita un guió desordenat d'un diàleg</p>	<p><b>Comprensió oral</b> Diàleg en què dues o més persones parlen de l'encàrrec que els han fet d'escriure una</p>	<p><b>Comprensió oral</b> Escolta de l'experiència d'alguns o algunes adolescents després d'haver llegit un llibre i connexió</p>

elements d'una descripció.	perquè l'alumnat l'ordini.	història. Cadascun d'ells fa una proposta dels personatges, lloc on passa l'acció, els fets principals... L'alumnat completa la graella amb totes les propostes.	del llibre amb una cançó.
<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>), activitats de comprensió (qui són els personatges, què passa, quin és el tema principal) i introducció a la reflexió (què m'ha agradat?, quina dificultat he tingut?).</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>) amb activitats de comprensió i reflexió sobre els textos comparant i opinant sobre la història, els personatges i la comprensió del text.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>4. Expressió de l'experiència lectora a partir de la percepció pròpia del text.</p> <p>Posada en comú, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura d'obres diverses triades amb orientacions del o de la docent, per exemple, debats, pòsters, presentacions orals, vídeos, infografies, ressenyes, etc.</p> <p>Enriquiment del vocabulari i les expressions per analitzar una obra literària: gèneres, característiques i relacions entre els personatges, tractament del temps, característiques generals de l'obra, resum de l'obra.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>5. Relació de l'obra amb grans qüestions de l'actualitat socials i culturals, i del pensament (drets humans, diversitat, tecnologia i societat).</p> <p>Establiment de connexions entre l'actualitat i obres literàries i artístiques de diferents gèneres, èpoques i manifestacions culturals.</p> <p>Connexió de les relacions entre obres de manera argumentada i justificada en converses a l'aula, i debats estructurats per aportar un punt de vista crític i reflexiu.</p>
<p><b>Expressió escrita</b></p> <p>Descripció de la portada que l'alumnat imagina del fragment del llibre que ha llegit.</p>	<p><b>Expressió escrita</b></p> <p>Creació d'un possible diàleg entre dos o més personatges que han aparegut a la història.</p>	<p><b>Expressió escrita</b></p> <p>Creació de la seva història a partir dels apunts presos del diàleg i utilitzats per emplenar una graella. Poden utilitzar la informació o adequar-la a la</p>	<p><b>Expressió escrita</b></p> <p>Escriuen la seva experiència lectora amb el suport de l'esquema visual que han preparat.</p>

		seva idea.	
<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>2. Anàlisi i ús de gèneres discursius bàsics referits a totes les destreses (receptives i productives): converses, descripcions, postals, missatges breus, cartells, notes, receptes de cuina, instruccions, còmics, anècdotes, cançons, etc.) en textos breus i senzills, principalment no literaris. Identificació dels elements del gènere discursiu: propòsit, context, emissor i audiència.</p> <p>3. Desenvolupament inicial de l'autoconfiança. Valoració de l'error com una oportunitat per aprendre i millorar, amb suport del o de la docent i dels companys i companyes, en diferents contextos d'aprenentatge de la llengua (formal, no formal i informal).</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>), activitats de comprensió (qui són els personatges, què passa, quin és el tema principal) i introducció a la reflexió (què m'ha agradat?, quina dificultat he</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>3. Consolidació progressiva de l'autoconfiança. Acceptació de l'error com a instrument de millora i participació en la seva reparació, amb una certa autonomia, en diferents contextos d'aprenentatge de la llengua (formal, no formal i informal).</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (<i>graded readers</i>) amb activitats de comprensió i reflexió sobre els textos comparant i opinant sobre la història, els personatges i la comprensió del text.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>3. Consolidació de l'autoconfiança i desenvolupament de la iniciativa personal. Valoració de l'error com una part natural i necessària del procés d'aprenentatge de la llengua, amb actitud crítica i voluntat de millora autònoma.</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>4. Expressió de l'experiència lectora a partir de la pròpia percepció del text. Posada en comú, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura d'obres diverses triades amb orientacions del o de la docent; per exemple, debats, pòsters, presentacions orals, vídeos, infografies, ressenyes, etc.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>2. Anàlisi, argumentació i ús de models contextuals i gèneres discursius d'ús comú referits a totes les destreses (còmics, cartes al director o l'editorial d'un diari, articles d'opinió, assajos, històries, ressenyes crítiques, cançons...) en textos breus i senzills, literaris i no literaris.</p> <p>3. Consolidació de l'autoconfiança i la iniciativa personal en l'aprenentatge. Integració de l'error com a element inherent al propi aprenentatge lingüístic, mostrant estratègies de reparació i autoregulació en contextos diversos.</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>4. Expressió de l'experiència lectora a partir de la pròpia percepció del text. Posada en comú, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura d'obres diverses triades lliurement; per exemple, debats, pòsters, presentacions orals, vídeos, infografies, ressenyes, etc. Consolidació del vocabulari i les expressions per analitzar una</p>

tingut?).			obra literària: gèneres, característiques i relacions entre els personatges, tractament del temps, característiques generals de l'obra, resum de l'obra.
<b>Expressió oral</b> Activitat oral en cercles concèntrics en què, per torns, l'alumnat fa preguntes i respon sobre el fragment que han llegit.	<b>Expressió oral</b> Interacció en format cercle amb preguntes referents als personatges dels fragments que han llegit. Es proporcionen inicis de frases com a guia. Cada dos minuts es canvia de company o companya, fins a parlar amb 3 o 4.	<b>Expressió oral</b> Conversa sobre la nostra història amb diferents companys i companyes amb preguntes sobre la història. Es proporcionen inicis de frases com a guia. Cada 5 minuts el o la docent indica que s'ha de canviar de company o companya, fins a un màxim de 5 companys o companyes.	<b>Expressió oral</b> Participació en la dinàmica de debat <i>Fishbowl</i> . Es promou la reflexió, comparant esdeveniments del llibre amb la seva realitat més propera i amb altres de diferents.  Abans d'aquesta dinàmica, es treballa en parelles l'estratègia de <i>pensar en parella</i> (pensa, treballa en parella i comparteix). L'objectiu és que l'alumnat se senti més segur i preparat per poder participar i fer aportacions en el debat, ja que ho han compartit amb els companys i companyes.  Se'ls pot deixar consultar alguna IA per agafar idees.
<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 2</b>  6. Anàlisi i ús de funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i	<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 2</b>  6. Anàlisi i ús de funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i	<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 3</b>  6. Presentació de l'obra literària (informació bàsica, tema, personatges, estil, ambientació) i classificació dins d'un gènere literari general (narrativa, poesia, teatre).  Recomanació de lectures	<b>Activació de sabers</b>  <b>BLOC 2</b>  4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, molta autonomia en la selecció i l'ús d'estratègies, i control sobre la interacció i la cooperació.  Planificació de produccions complexes (presentacions,

<p>llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions bàsiques; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat.</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>4. Posada en comú, a partir de models prèviament presentats a l'aula, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura de textos preseleccionats pel o la docent; per exemple, debats, fitxes de llibres, pòsters, presentacions breus.</p> <p>Introducció al vocabulari i les expressions per comunicar gustos i per parlar d'una obra literària (gèneres, característiques dels personatges, adjectius per descriure l'obra).</p> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>2. L'objectiu és fer-se entendre malgrat les limitacions de suficiència en situacions simples i previsibles en contextos orals, escrits i multimodals.</p>	<p>llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions bàsiques; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat.</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>6. Presentació de la informació bàsica de l'obra literària (títol, autor, personatges principals) i del contingut sense revelar-ne el final.</p> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>2. L'objectiu és comunicar-se en situacions habituals amb frases curtes i senzilles malgrat les limitacions de suficiència en contextos orals, escrits i multimodals.</p>	<p>utilitzant exemples concrets per justificar-ne l'opinió, o bé oralment entre iguals, o bé en suports variats escrits o multimodals (ressenya, booktrailer, pòdcast).</p> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>2. L'objectiu és mantenir la comunicació tenint en compte aspectes com ara la fluïdesa, l'adequació i la correcció malgrat les limitacions derivades del nivell de suficiència en contextos orals, escrits i multimodals.</p>	<p>informes, projectes multimodals). Participació activa en debats, discussions i tasques col·laboratives, gestionant torns i contribuint de manera constructiva.</p> <p>Selecció i síntesi d'informació rellevant de textos orals i multimodals d'extensió moderada o amb opinions contrastades.</p> <p>Participació en debats i discussions estructurades, utilitzant arguments i contraarguments.</p> <p><b>BLOC 3</b></p> <p>5. Relació de l'obra amb grans qüestions de l'actualitat socials i culturals, i del pensament (drets humans, diversitat, tecnologia i societat). Establiment de connexions entre l'actualitat i obres literàries i artístiques de diferents gèneres, èpoques i manifestacions culturals.</p> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>2. L'objectiu és expressar-se amb més fluïdesa i detall en diverses situacions malgrat les limitacions de suficiència en contextos orals, escrits i multimodals.</p>
--	--	---	--

<p><b>Producte final</b> Portada del llibre que conté el fragment que han llegit, la descripció de la portada (poden posar la que han fet a la sessió) i la seva opinió.</p>	<p><b>Producte final</b> Escenificació d'un dels diàlegs creats, o bé transformació dels diàlegs en un còmic.</p>	<p><b>Producte final</b> Recomanació sobre una de les històries sobre la qual ens han parlat. Es facilita una plantilla per fer la recomanació i es vota la millor història.</p>	<p><b>Producte final</b> Vídeo sobre l'experiència lectora. En què t'ha fet pensar el llibre? T'ha inspirat per al futur? T'ha recordat el teu passat? T'agradaria veure'n la pel·lícula? En vols saber més, d'aquesta cultura?</p> <p>Abans de presentar-lo a la comunitat educativa, l'alumnat es dona un retorn per fer-hi ajustaments, si es considera necessari.</p>
--	---	--	---

Aquest petit pla de foment de la lectura en llengua estrangera està alineat amb el currículum de secundària i els objectius generals de crear lectors autònoms, crítics i competents oralment i per escrit. Pretén convertir la lectura en una experiència significativa i creativa, vinculada (tot i que no té per què) a Sant Jordi, en què l'alumnat llegeix, interpreta i transforma històries en productes propis (pòsters de portades, recomanacions, escenificacions), fet que reforça el paper de la lectura com a font de plaer, coneixement i comunicació. Ubicar les activitats en les setmanes prèvies a Sant Jordi aprofita un context cultural fort per dotar de sentit la lectura i la creació literària, i converteix l'aula en un espai de recomanació, intercanvi i celebració dels llibres, en què compartir gustos i recomanacions amb els companys i les companyes enforteix la lectura com a pràctica social i contribueix a construir una comunitat lectora, també en llengua estrangera, al centre.

## 1r d'ESO Portades que obren portes / Book covers that open doors / Des couvertures qui ouvrent des portes / Titelblätter, die Türen öffnen

### Preguntes inicials i justificació de la proposta

Com cada any, per Sant Jordi, a l'institut els llibres tornaran a ser els grans protagonistes. És una festa molt especial per parlar de llibres, compartir històries i descobrir nous autors.

Enguany volem que sigui l'alumnat qui dona vida a aquesta celebració. Cada alumne o alumna ha de llegir un fragment d'un llibre que triï i ha de fer un pòster amb la portada i la seva opinió personal sobre la lectura.

Volem aprofitar aquesta atmosfera per fer viure la lectura d'una manera creativa i significativa, perquè l'alumnat senti que llegir és una manera de descobrir i compartir emocions, no només una tasca escolar.

Amb l'exposició dels pòsters com a producte final, compartirem les nostres experiències lectores i potser ajudarem algú a trobar el seu següent llibre preferit!

## Justificació de la tria de l'activitat

### a) Què faig?

Metodologia activa basada en l'aprenentatge competencial i l'autonomia lectora, amb seqüència didàctica que integra metodologies actives (elecció lliure, treball individual/grupal, modelatge, producció creativa) i el treball per tasques orientat a un producte final públic (pòster per a Sant Jordi).

### b) Per què ho faig?

#### a) Com a professor o professora

Per desenvolupar competències clau (comunicació lingüística, digital, social) i educació literària (anàlisi narrativa, expressió creativa), que fomenten la comprensió lectora estratègica i l'autonomia mitjançant una progressió des de la recepció guiada fins a la producció autònoma.

#### b) Motivació per a l'alumnat

Per descobrir gustos propis amb elecció lliure, gaudir de la creativitat visual/oral (dibuixos, pòsters), sentir-se protagonistes compartint recomanacions en públic i celebrar Sant Jordi com un esdeveniment festiu i col·laboratiu que connecta la lectura amb una tradició cultural.

## ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

### COMPETÈNCIES

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C4. Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i

creativa a demandes comunicatives concretes.

C7. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a la diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

2.1 Interpretar i analitzar el sentit global i la informació específica i explícita de textos orals i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, propis dels àmbits de les relacions interpersonals, de l'aprenentatge, dels mitjans de comunicació i de la ficció, expressats de forma clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

3.1 Expressar oralment textos breus, senzills, estructurats, comprensibles i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat, per tal de descriure, narrar i informar sobre temes concrets, en diferents suports, utilitzant de forma guiada recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació i control de la producció.

4.3 Participar en situacions interactives breus i senzilles sobre temes quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, a través de diversos suports, utilitzant recursos com ara la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal, i mostrant empatia i respecte per la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, així com per les diferents necessitats, idees, inquietuds, iniciatives i motivacions dels interlocutors.

5.1 Organitzar i redactar textos breus i comprensibles, amb claredat, coherència, cohesió i adequació a la situació comunicativa proposada, seguint pautes establertes, a través d'eines analògiques i digitals, sobre assumptes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat i pròxims a la seva experiència.

7.1 Triar i llegir textos i obres prèviament seleccionats a partir dels propis gustos, interessos i necessitats que permetin crear l'itinerari lector propi.

## SABERS

### BLOC 2

2. Anàlisi i ús de gèneres discursius bàsics referits a totes les destreses (receptives i productives): converses, descripcions, postals, missatges breus, cartells, notes, receptes de cuina, instruccions, còmics, anècdotes, cançons, etc.) en textos breus i senzills, principalment no literaris.

Identificació dels elements del gènere discursiu: propòsit, context, emissor i audiència.

3. Desenvolupament inicial de l'autoconfiança.

Valoració de l'error com una oportunitat per aprendre i millorar, amb suport del docent o de la docent i dels companys i companyes, en diferents contextos d'aprenentatge de la llengua (formal, no formal i informal).

6. Anàlisi i ús de funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions bàsiques; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat.

8. Ús de recursos bàsics per a l'aprenentatge en format paper o digital (diccionaris, recursos digitals, glossaris, recull d'estructures gramaticals en context) i d'estratègies bàsiques (il·lustració de conceptes, contextualització de lèxic i estructures en exemples reals, etc.).

### BLOC 3

1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (*graded readers*), activitats de comprensió (qui són els personatges, què passa, quin és el tema principal) i introducció a la reflexió (què m'ha agradat?, quina dificultat he tingut?).

2. Tria de textos literaris adequats al nivell de l'alumnat a partir d'una preselecció de diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...) orientada pel o per la docent.

3. Presa de consciència dels propis gustos lectors.

4. Posada en comú, a partir de models prèviament presentats a l'aula, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura de textos preseleccionats pel o per la docent; per exemple, debats, fitxes de llibres, pòsters, presentacions breus.

### BLOC 4

2. L'objectiu és fer-se entendre malgrat les limitacions de suficiència en situacions simples i previsibles en contextos orals, escrits i multimodals.

## Seqüència d'activitat

### Què fem i per què ho fem?

#### 1.a) Què fem:

Repartim una sèrie de fragments de textos de diferents gèneres i tipologies en diferents zones de la classe i triem el que més ens inspira. Els fragments inclouen el títol del llibre que conté el fragment i l'autor o autora.

### 1.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat s'anomena "Gallery Walk" o "Book Tasting", "Galleriegang" oder "Buchprobe", "Visite de galerie" ou "Dégustation de livres", i és una eina pedagògica molt potent per a l'aula de llengua estrangera. Amb ella, volem despertar la curiositat lectora oferint una selecció de fragments variats que permetin a cada alumne o alumna connectar amb els seus interessos i gustos personals. Aquesta activitat ajuda a orientar i guiar l'exploració de la lectura. En una etapa en què la motivació i el desig d'autoafirmació del i de la (pre)adolescent són claus, aquesta dinàmica trenca amb la rutina del llibre de text.

A més, el fet de moure's per l'aula i escollir el fragment que més inspira converteix la lectura en una experiència activa i motivadora. En lloc de rebre un text imposat pel o per la docent, ells i elles trien. Aquesta llibertat d'elecció (*choice-based learning*) augmenta immediatament el compromís (*engagement*) amb la tasca posterior. L'objectiu de "triar el que més ens inspira" connecta amb la part emocional de l'alumnat. Això és fonamental per a la producció creativa posterior: és molt més fàcil escriure o parlar sobre un text amb què has connectat personalment que sobre un exercici estàndard d'un llibre.

### 2.a) Què fem:

Llegim el fragment seleccionat de manera individual a l'aula i disposem d'un glossari amb les paraules clau. També podem utilitzar un diccionari per anar seguint la lectura de manera autònoma. Completem el glossari amb les paraules desconegudes.

### 2.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat ajuda l'alumnat a llegir de manera autònoma i a desenvolupar estratègies de comprensió lectora. És possible que el text s'hagi triat en funció del nivell de competència lingüística; per tant, l'alumnat pot sentir-se més segur de la seva tria que si no hagués tingut la possibilitat de triar-lo. El glossari amb les paraules clau ofereix suport inicial per seguir el fil del text i entendre'n les idees principals. L'ús del diccionari fomenta la iniciativa personal i la capacitat per resoldre dificultats lèxiques amb autonomia, sense dependre del o de la docent.

### 3.a) Què fem:

Representem el text amb un dibuix o un *collage*, hi afegim etiquetes amb alguns conceptes i escrivim algunes frases curtes que descriguin la imatge (per exemple: There is a big tree; The girls are playing; The boy is hiding behind the tree / I y a un grand arbre; Les filles jouent; Le garçon se cache derrière un arbre / Es gibt einen Baum; die Mädchen spielen; der Junge ist im Park).

### 3.b) Per què ho fem:

Amb aquest exercici de transmediació ("traduir" un contingut d'un mitjà a un altre), volem confirmar la comprensió del fragment llegit i permetre que l'alumnat expressi el que ha entès

per mitjà d'un llenguatge visual i creatiu. No podem representar visualment allò que no hem entès. A més, és una eina d'avaluació formativa instantània. Representar el text amb un dibuix o un collage ajuda a transformar les paraules en imatges, fet que facilita la retenció i afavoreix una comprensió més profunda i personal del contingut. El salt directe de "llegir un text complex" a "escriure un resum o una opinió" sovint és massa gran per a molts i moltes alumnes de secundària, i això genera bloqueig. Aquesta activitat crea el pont següent:

Text (Input) -> 2. Imatge (Processament) -> 3. Etiquetes (Vocabulari clau) -> 4. Frases curtes (Output)

D'altra banda, dibuixar es percep sovint com una activitat més lúdica i menys "acadèmica" que escriure una redacció. Això redueix l'estrès i obre la ment a l'aprenentatge. Fins i tot els i les alumnes que diuen "no sé dibuixar" poden fer *collages* o esquemes visuals. Finalment, un dibuix o *collage* no pot contenir cada detall del text. L'alumnat ha de prendre decisions crítiques per sintetitzar allò que vol representar.

#### 4.a) Què fem:

Escoltem un àudio (o alternativament, el grava prèviament el o la docent) en què es descriu una portada d'un llibre de lectura de l'interès dels i les estudiants i disposem d'una llista de comprovació amb tots els elements que conté una descripció per marcar els que anem identificant (exemple de llista de comprovació: Té una imatge o il·lustració relacionada amb la història, el tema o el gènere, té un subtítol que dona més informació, té un segell o menció (premi, "best seller")).

A continuació, proporcionem un guió d'un possible àudio que podria gravar el o la docent, fet amb Copilot utilitzant el *prompt* "Escriu el guió d'un àudio adaptat a 1r ESO anglès llengua estrangera en què es descriu una portada d'un llibre de lectura de l'interès dels i les estudiants. Pot o no esmentar si té una imatge o il·lustració relacionada amb la història, el tema o el gènere, si té un subtítol que dona més informació, etc.". Les traduccions al francès i alemany s'han adaptat al nivell de 1r d'ESO, no són traduccions fidels a l'original.

#### Audio Script: "The Glitch in the Game"

Hi everyone! Today, I'm looking at the cover of a very popular book for teenagers.

First, at the top of the cover, we can see the title in big, neon green letters. The title is "The Glitch in the Game". Just below the title, in smaller white letters, is the name of the author: Alex Miller.

In the middle of the cover, there is a very cool illustration. It shows a teenager wearing Virtual Reality goggles. He looks a bit scared! Around him, there are floating pixels and binary

code—you know, zeros and ones—falling like rain. The background is dark purple, which gives it a mysterious feeling.

If you look closely at the bottom, there is a subtitle that says: “Can you escape the virtual world?”. This gives us a clue that the story is a sci-fi mystery.

Finally, in the top right corner, there is a bright gold seal. It says “Number 1 Best-seller”, so we know that many people around the world love this book.

It looks like an exciting adventure. Would you like to read it?

Versió en francès:

### **Script audio « Le bug dans le jeu »**

Bonjour à tous ! Aujourd'hui, je vais vous parler de la couverture d'un livre très populaire auprès des adolescents.

D'abord, en haut de la couverture, on peut voir le titre écrit en grosses lettres vertes fluo. Le titre est « Le bug dans le jeu ». En dessous du titre, en lettres blanches plus petites, se trouve le nom de l'auteur : Alex Miller.

Au milieu de la couverture, il y a une illustration très cool. Elle montre un adolescent avec des lunettes de réalité virtuelle. Il a l'air un peu effrayé ! Autour de lui, il y a des pixels flottants et du code binaire (vous savez, des zéros et des uns) qui tombent comme de la pluie. Le fond est violet foncé, de mystère.

Si vous regardez attentivement en bas, vous verrez un sous-titre qui dit : « Pouvez-vous échapper au monde virtuel ? ». L'histoire est un mystère de science-fiction.

Enfin, dans le coin supérieur droit, il y a un sceau doré brillant. Il indique « Numéro 1 des meilleures ventes », car beaucoup de gens dans le monde entier aiment ce livre.

Cela semble être une aventure passionnante. Aimerez-vous le lire ?

Versió en alemany:

### **Audioskript: „Liebe im Sommer“**

Hallo alle zusammen!  
Das ist ein Buch.

Der Titel des Buches ist „Liebe im Sommer“ und die Autorin heißt Anna Müller. Der Titel ist groß und schwarz und unter dem Titel steht der Name der Autorin.  
Auf dem Cover sind ein Mann und eine Frau. Sie sind jung, vielleicht 20 oder 25 Jahre alt, und lachen. Sie sehen nett und glücklich aus.  
Der Mann ist groß, hat braune Haare und braune Augen und die Frau ist auch groß, hat blonde Haare und grüne Augen.  
Sie stehen vor einem Haus und im Hintergrund ist der Himmel blau.  
Das Buch scheint interessant und spannend zu sein. Ich glaube, es ist eine Liebesgeschichte.  
Möchtest du es lesen?

Per fer l'activitat més completa, es podria demanar a l'alumnat:

1. Llista de comprovació de comprensió: True or False: The author's name is at the bottom of the page. / Vrai ou faux : le nom de l'auteur se trouve au bas de la page. / Richtig oder falsch: Der Name des Autors steht unten auf der Seite.
2. Etiquetar: donar-los una imatge en blanc d'una portada i que ells hagin de col·locar-hi el títol, l'autor i el segell de "best-seller" seguint les instruccions de l'àudio.

4.b) Per què ho fem:

Per oferir un model clar de com és una portada, que permet a l'alumnat identificar els elements necessaris per aplicar aquest model en la creació de la seva pròpia portada. L'ús d'una llista de comprovació converteix l'activitat en una tasca activa i guiada.

Aquest *script* treballa competències específiques de 1r d'ESO:

- Vocabulari de posició: at the top, in the middle, just below, at the bottom, in the corner / En haut, au milieu, juste en dessous, en bas, dans le coin / „Oben, in der Mitte, unten, unter, in der Ecke
- Descripció física: big letters, neon green, dark purple, bright gold / Grandes lettres, vert fluo, violet foncé, or brillant / Große Buchstaben, grün, violett, golden
- Elements del llibre: title, author, illustration, subtitle, seal, best-seller / Titre, auteur, illustration, sous-titre, sceau, best-seller / Titel, Autor, Illustration, Untertitel, Verlag, Bestseller
- Estructures gramaticals:
  - "There is / There are" / Il y a / Es gibt per a descripció.
  - Present Continuous per descriure la imatge (*wearing, falling*) / Présent de l'indicatif / Präsens
  - It looks like... / Ça ressemble à... / Ich glaube..., Es sieht...aus!: per expressar opinions o deduccions.

5.a) Què fem:

Ens imaginem la portada del llibre del fragment que hem llegit, la descrivim i l'acompanyem d'una imatge.

### 5.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat permet aplicar els aprenentatges adquirits sobre com descriure la portada d'un llibre, posant en pràctica els criteris i el vocabulari treballats prèviament a classe. A partir del model i de la llista de comprovació, l'alumnat aprèn a observar amb atenció, seleccionar els elements més rellevants i expressar-los amb precisió. Es tracta d'una mena de "dictat visual" en què l'estudiant ha d'imaginar el to de la història (és trista?, és d'acció?, és de por?). Això treballa la comprensió inferencial, una de les habilitats més difícils de desenvolupar en una LE: llegir entre línies i captar l'atmosfera. A banda, passem d'un *input* passiu a un *output* creatiu, ja que hem passat d'un fragment de text (quelcom que m'han donat) a una portada pròpia (quelcom que jo creo), que és el que anomenem "apropiació del llenguatge".

La descripció de la portada, acompanyada d'una imatge creada o triada, afavoreix la comprensió global del text llegit i estimula la creativitat, alhora que consolida l'ús del llenguatge descriptiu de manera significativa i contextualitzada.

### 6.a) Què fem:

Interactuem amb els companys en format cercle i anem fent preguntes sobre els fragments (per exemple: Who is the author?; What did you draw?; Can you read me a sentence that you liked from your text?; Are there any of the characters described?; Did you like the excerpt? / Qui est l'auteur?; Qu'est-ce que vous avez dessiné?; Pouvez-vous lire une phrase que vous avez aimé du fragment?; Décrit-on des personnages?; Avez-vous aimé le fragment? / Wer ist der Autor/ die Autorin? / Was ist auf deinem Bild? / Welchen Satz magst du? / Magst du den Text?. Aquestes preguntes poden rebre respostes com, per exemple: The author is....; Yes, I liked it; A sentence from my text is....; There are two characters. One character is Harry. He's about 12 years old and he loves playing football. / L'auteur est...; Oui, j'ai aimé; Une phrase de mon texte est...; Il y a deux personnages. Un personnage est Harry. Il a environ 12 ans et il adore jouer au football. / Der Autor/ die Autorin ist... / Ja, ich mag den Text / Ein Satz aus meinem Text ist...

Disposem d'inicis de frases com a suport lingüístic per poder contestar. Cada dos minuts aproximadament, el o la docent indica el canvi de company o companya.

### 6.b) Per què ho fem:

Per fomentar la comunicació oral en contextos reals d'interacció i compartir l'experiència lectora amb els companys i les companyes de manera activa i dinàmica. Els inicis de frase actuen com a suport lingüístic, que ajuden l'alumnat a estructurar el discurs i a expressar idees amb més confiança. Redueix l'ansietat de l'alumne o alumna ("no sé com començar"). En lloc de centrar l'energia mental a recordar la gramàtica bàsica, l'alumnat pot centrar-se en el contingut (la descripció de la portada) i en l'ús correcte del vocabulari específic. La repetició de la conversa ajuda també a automatitzar el llenguatge: si bé la primera vegada pot ser que hi hagi molts dubtes, aquests s'aniran dissipant a mesura que es vagi repetint la conversa amb altres companys. Si es vol, a l'última ronda es pot animar els i les estudiants a no mirar els inicis de

frase. Finalment, la interacció oral acostuma a no gaudir de gaire temps en les classes ordinàries. Si seguim aquesta dinàmica, parla la meitat de la classe simultàniament.

7.a) Què fem:

Elaborem un pòster que es penjarà al passadís de 1r d'ESO durant la setmana de Sant Jordi (o quan sigui). El pòster conté: la portada del llibre (que inclou el títol, un possible subtítol, l'autor, una imatge, un possible segell), la descripció de la portada que ja tenen feta i la seva opinió.

7.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat té com a finalitat promoure la reflexió sobre la pròpia pràctica lectora i afavorir la presa de consciència dels interessos personals en relació amb la lectura. A partir de models i exemples, l'alumnat aprèn a identificar els aspectes que fan que un llibre li agradi o li sigui interessant, i a expressar i justificar la seva opinió de manera argumentada. L'exposició del pòster converteix la lectura en una experiència compartida, que dona valor a les veus i preferències lectores de cada alumne i alumna. A més, en fer pública la feina feta dins de l'aula, el text adquireix una funció social. L'alumnat escriu per a una audiència real (altres alumnes, professorat, etc.). Això, en principi, augmenta el compromís amb la qualitat del text i la cura en la presentació. Si a més ho fem per Sant Jordi, integrem la llengua estrangera en la vida cultural del centre, donant-li el mateix estatus que a la llengua pròpia.

## 2n d'ESO Veus entre línies / Between the lines / Voix entre lignes / Stimmen zwischen den Zeilen

S'apropa el mes d'abril, i amb ell, una de les celebracions més especials del nostre calendari: Sant Jordi. Durant aquests dies, els llibres i les històries tornaran a omplir els passadissos de l'institut. És un moment perfecte per gaudir de la lectura i per donar-li vida d'una manera creativa i personal.

Amb aquesta activitat volem viure la lectura d'una manera diferent: interpretant, imaginant i posant-nos a la pell dels personatges. Amb l'escenificació dels diàlegs i el disseny dels còmics descobrirem que llegir no és només comprendre paraules, sinó també donar-los emoció, veu i moviment.

### Justificació de la tria de l'activitat

a) Què faig?

Adoptem un enfocament actiu mitjançant una seqüència comunicativa i competencial centrada en la lectura expressiva i la reconstrucció creativa del text. Treballem la lectura individual i guiada, per fomentar l'autonomia i la comprensió profunda, així com el treball en parelles o

petits grups i activitats de dramatització i creació, per promoure la transferència de la comprensió lectora a la producció oral i escrita. També implementarem treball per tasques i un cert grau d'enfocament CLIL/AICLE, en què la llengua s'utilitza com a eina per pensar, crear i comunicar. S'incorporen bastides (*scaffolding*) lingüístiques i cognitives mitjançant glossaris, graelles, ordres visuals i suports per a la interacció oral.

## b) Per què ho faig?

### a) Com a professor o professora

Per promoure una lectura activa i participativa que va més enllà de la comprensió literal, per desenvolupar competències comunicatives i creatives, integrant lectura, escriptura i oralitat, per ajudar l'alumnat a comprendre la construcció de personatges i el discurs dialogat des d'una perspectiva pràctica. Per ensenyar a inferir i interpretar, no només entendre, fent que l'alumnat es posi "en la pell" dels personatges i per fomentar l'aprenentatge cooperatiu i l'expressió artística, donant valor a les contribucions individuals dins d'un projecte col·lectiu.

### b) Motivació per a l'alumnat

Per augmentar la motivació intrínseca mitjançant la creativitat, la dramatització i el treball compartit, donar-los la possibilitat de ser coautors i intèrprets de les seves pròpies lectures, transformar la lectura en una experiència viva i significativa, per afavorir la seguretat lingüística en contextos reals d'ús oral i col·laboratiu per crear un entorn de confiança i expressió personal, en què cada alumne i alumna trobi una manera pròpia de "donar veu" al text.

## ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

### COMPETÈNCIES

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C4. Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

C7. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a la diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

2.1 Interpretar i analitzar el sentit global i la informació específica i explícita de textos orals i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, propis dels àmbits de les relacions interpersonals, de l'aprenentatge, dels mitjans de comunicació i de la ficció, expressats de forma clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

3.1 Expressar oralment textos breus, senzills, estructurats, comprensibles i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat, per tal de descriure, narrar i informar sobre temes concrets, en diferents suports, utilitzant de forma guiada recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació i control de la producció.

4.1 Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals senzills de diferents àmbits que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant-ne les inferències necessàries.

5.1 Organitzar i redactar textos breus i comprensibles, amb claredat, coherència, cohesió i adequació a la situació comunicativa proposada, seguint pautes establertes, a través d'eines analògiques i digitals, sobre assumptes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat i pròxims a la seva experiència.

7.1 Triar i llegir textos i obres prèviament seleccionats a partir dels propis gustos, interessos i necessitats que permetin crear l'itinerari lector propi.

## SABERS

### BLOC 2

3. Consolidació progressiva de l'autoconfiança. Acceptació de l'error com a instrument de millora i participació en la seva reparació, amb una certa autonomia, en diferents contextos d'aprenentatge de la llengua (formal, no formal i informal).

6. Anàlisi i ús de funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions bàsiques; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat.

8. Ús de recursos bàsics per a l'aprenentatge en format paper o digital (diccionaris, recursos digitals, glossaris, recull d'estructures gramaticals en context) i d'estratègies bàsiques (il·lustració de conceptes, contextualització de lèxic i estructures en exemples reals, etc.).

### BLOC 3

1. Lectura guiada de textos literaris variats i obres graduades (*graded readers*) amb activitats de comprensió i reflexió sobre els textos comparant i opinant sobre la història, els personatges i la comprensió del text.

2. Tria de textos literaris amb un cert nivell d'autonomia a partir d'una preselecció de diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...) orientada per o per la docent.

3. Desenvolupament dels propis gustos lectors.

6. Presentació de la informació bàsica de l'obra literària (títol, autor, personatges principals) i del contingut sense revelar-ne el final.

### BLOC 4

2. L'objectiu és comunicar-se en situacions habituals amb frases curtes i senzilles malgrat les limitacions de suficiència en contextos orals, escrits i multimodals.

## Seqüència d'activitat

### Què fem i per què ho fem

1.a) Què fem:

Repartim, de manera digital, una sèrie de fragments de textos que continguin diàlegs i triem el que més ens inspira. S'inclouen l'autor i el títol del llibre que conté el fragment.

1.b) Per què ho fem:

Per fomentar el gust per la lectura per mitjà de fragments variats amb diàlegs, que permeten treballar la comprensió lectora i l'expressió oral d'una manera més viva i contextualitzada. En lloc de donar un text obligatori per a tothom, deixar que triïn el fragment que els "inspira" fa que s'apropiïn de la tasca. Això transforma una activitat de lectura en una experiència personal.

Triarem preferentment fragments amb diàlegs, perquè els diàlegs acostumen a tenir frases més curtes, vocabulari més quotidià i estructures més properes a la llengua oral que els blocs de descripció densa. Per triar el fragment que més els inspira, l'alumnat ha de "fullejar" digitalment molts textos. A més, com que els fem llegir diversos textos en diagonal en relativament poc temps (*scanning/skimming*), sense adonar-se'n, estan llegint fragments de 5 o 10 llibres diferents abans de decidir-se per un. És una manera fantàstica d'exposar-los a una gran quantitat d'input textual en poc temps.

### 2.a) Què fem:

Un cop feta la selecció, ens posem en grups (segons el text triat) i tots junts llegim en veu alta el fragment seleccionat. Repartim rols per promoure el treball col·laboratiu i autònom. A continuació, de manera individual a l'aula llegim un altre cop el fragment seleccionat. Disposem d'un glossari amb les paraules clau i podem utilitzar un diccionari per anar seguint la lectura. Completem el glossari amb les paraules desconegudes, apuntant també el paràgraf i pàgina on hi ha la paraula, i escrivim per què és una paraula important.

### 2.b) Per què ho fem

Aquesta activitat té com a objectiu millorar la comprensió lectora i afavorir la cooperació mitjançant la lectura compartida i individual. Llegir en veu alta ajuda a millorar la pronunciació, l'entonació i la fluïdesa, mentre que la lectura individual posterior afavoreix l'autonomia i l'aplicació d'estratègies de comprensió, com ara la inferència o la identificació de paraules clau. Tenir un rol concret els dona un propòsit clar i evita que un sol alumne o alumna faci tota la feina mentre la resta miren. Això fomenta el treball autònom, perquè el o la docent deixa de ser l'única font de control. L'ús del glossari i del diccionari fomenta l'autonomia i l'adquisició de vocabulari en context. Completar el glossari amb paraules noves i la seva rellevància potencia una lectura més atenta i reflexiva, de manera que es combina el treball col·laboratiu amb l'aprenentatge autònom.

### 3.a) Què fem:

Per grups, completem una graella amb els personatges que apareixen a la història, les seves característiques i adjectius que els descriuen, així com de què parlen.

### 3.b) Per què ho fem:

Per centrar l'atenció en els personatges i comprendre'ls en profunditat, ja que conèixer bé els personatges permet anticipar com podrien reaccionar o dialogar en diferents situacions. A més, completar una graella facilita organitzar la informació textual de manera visual i estructurada.

### 4.a) Què fem:

Escoltem una història breu que inclou el diàleg entre dos personatges. Els facilitem un guió funcional desordenat de com es construeix un diàleg perquè l'ordenin tal com van escoltant la

conversa (p. ex.: A saluda i inicia la conversa. B no accepta el suggeriment, però fa una altra proposta).

Exemple de fragment narratiu amb diàleg en anglès (inspirat en Percy Jackson):

The sky was turning orange when Alex and Zoe arrived at the edge of the forest. The air smelled of rain, and the wind carried the sound of the river somewhere below.

“Are you sure this is the place?” Zoe asked, holding her backpack tightly.

Alex nodded. “Yeah. The old map said the crystal cave is near the big oak tree.”

“A crystal cave,” she repeated, raising an eyebrow. “You mean a dark, scary hole full of spiders?”

Alex grinned. “Maybe. But if the legends are true, there’s also a light stone hidden inside. It could be powerful.”

“Powerful enough to help us pass the History exam?” Zoe joked.

“You never know,” he laughed. “Come on, let’s check it out.”

They walked between the trees until they found a large tree with silver leaves. Behind it, partly covered by branches, was a small opening in the rocks.

“Wow,” Zoe whispered. “It’s real.”

Alex looked at her, half excited, half nervous. “We should go in.”

“Wait,” she said. “Do you hear that?”

A low humming sound came from the cave, like music from another world.

“Okay,” Alex said, trying to sound brave. “That’s... probably just the wind.”

Zoe shook her head. “You always say that before something weird happens.”

They exchanged a look, took a deep breath, and stepped into the darkness.

Exemple de fragment narratiu amb diàleg en francès

***Le Secret du Parc***

C'était le soir. Il faisait un peu froid dans le parc. Lucas et Sarah marchaient doucement près des grands arbres.

« Tu es sûr de l'endroit ? » a demandé Sarah. Elle avait son sac à dos sur les épaules.

Lucas a regardé son téléphone. « Oui. Le message dit : Cherchez derrière le vieux banc. »

« C'est bizarre, » a dit Sarah. « Pourquoi ici ? Il fait noir et je n'aime pas ça. »

Lucas a souri. « Tu as peur ? Allez, c'est juste une aventure. Peut-être qu'il y a un trésor. »

« Un trésor ? » Sarah a rigolé. « Ou peut-être juste une vieille chaussure. »

Ils ont continué à marcher. Soudain, Lucas s'est arrêté.

« Regarde ! » a chuchoté Lucas.

Derrière un grand arbre, il y avait une petite boîte en métal. La boîte brillait un peu.

« C'est quoi ? » a demandé Sarah.

« Je ne sais pas, » a répondu Lucas. Il a touché la boîte.

Tout à coup, un bruit étrange est sorti de la boîte : Bip... Bip... Bip...

Sarah a reculé. « Lucas, on rentre à la maison ? Maintenant ? »

Lucas a regardé Sarah, puis la boîte. « Non. On doit l'ouvrir. »

Exemple de fragment narratiu amb diàleg (adaptació lliure simplificada d'un fragment del conte popular "Die Bremer Stadtmusikanten"):

### ***Dialog: Die Bremer Stadtmusikanten***

**Esel:** Hallo!

**Hund:** Hallo Esel!

**Esel:** Wie geht's?

**Hund:** Nicht so gut. Ich bin alt.

**Esel:** Ich bin auch alt. Ich kann nicht mehr arbeiten. Deshalb gehe ich nach Bremen.

**Hund:** Warum nach Bremen?

**Esel:** Ich werde Stadtmusikant. Komm mit!

**Hund:** Super! Ich komme mit.

**Katze:** Guten Tag. Ich bin eine Katze. Ich bin nicht mehr jung.

**Esel und Hund:** Wir gehen nach Bremen. Kommst du mit uns? Wir werden Stadtmusikanten.

**Katze:** Klasse! Ich komme mit.

**Hahn:** Hallo zusammen! Ich bin ein Hahn. Ich bin schon alt.

**Esel, Hund und Katze:** Wir gehen nach Bremen. Wir werden Stadtmusikanten. Komm mit!

**Hahn:** Gute Idee! Ich komme mit!

**Alle zusammen:** Super! Wir gehen zusammen nach Bremen! Wir werden Stadtmusikanten!

#### 4.b) Per què ho fem:

Per oferir un model concret d'estructura dialògica facilitant la transferència a la creació d'un diàleg fictici (p. ex.: What would two characters say about a given topic? / Que diraient les deux personnages sur le sujet donné? / Was sagen zwei Charaktere in einer bestimmten Situation?). L'alumnat ha de desxifrar la funció de la frase. No importa si no entenen el verb exacte, el que importa és que detectin la intenció comunicativa: "Ah, aquí el personatge B diu que NO a la proposta". A més, el guió funciona com un trencaclosques, cosa que fa practicar la llengua estrangera més enllà del codi. Com que ja els donem el diàleg escrit (i el guió funcional), els i les estudiants no han de produir llengua ells mateixos mentre escolten. Només han de reconèixer i ordenar.

#### 5.a) Què fem:

Un cop rebut l'input, escrivim un possible diàleg entre dos o més personatges que han aparegut en el fragment que hem llegit. També es pot afegir un altre personatge que no hi era, però que

s'ha mencionat de manera indirecta. Tenim com a suport la guia que han ordenat en l'activitat d'escolta.

#### 5.b) Per què ho fem:

Per practicar l'estructura dialògica i fomentar la capacitat de fer inferències fent-se seus els personatges, per mostrar la comprensió del text.

#### 6.a) Què fem:

Interactuem amb diversos companys i companyes en format cercle i anem fent preguntes referents als personatges (per exemple: How many characters are there in your text? How are they? How old do you think they are? What do they talk about? Where are they? / Combien de personnages y a-t-il dans votre texte? Comment sont-ils? Quel âge ont-ils? De quoi parlent-ils? Où sont-ils? / Wie viele Charaktere sind in deinem Text? Wie geht es ihnen? Wie alt sind sie? Worüber sprechen sie? Wo sind sie? ).

Disposem també d'inicis de frases com a suport lingüístic per poder contestar. (per exemple: I think they are...years old, They are talking about..., The action takes place in... / Je pense qu'ils ont... ans; Ils parlent de..., L'action a lieu dans... / Ich glaube, sie sind..., Sie sprechen über..., die Handlung spielt in...).

#### 6.b) Per què ho fem:

Per fomentar la comunicació oral mitjançant interaccions significatives i compartir l'experiència lectora posant l'accent en els personatges. Per transformar la comprensió lectora en diàleg, tot permetent a l'alumnat expressar interpretacions sobre el text. Els inicis de frase faciliten la participació, redueixen l'ansietat en l'alumnat i augmenten l'autoconfiança. El format en cercle i el canvi de companys i companyes afavoreixen l'escolta activa i la cooperació.

#### 7.a) Què fem:

Escenifiquem un dels diàlegs ficticis creats en l'activitat anterior com si fos un diàleg entre els personatges de la història, o bé transformem els diàlegs en un còmic i els exposem en un espai comú durant la setmana de Sant Jordi.

#### 7.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat té com a objectiu expressar i compartir l'experiència lectora mitjançant la recreació i reinterpretació del text. A partir de situacions i diàlegs imaginats, l'alumnat s'apropia del contingut de l'obra i el fa seu, connectant-hi des de la creativitat i l'expressió personal. Crear i escenificar diàlegs ficticis o transformar-los en format còmic permet experimentar amb el llenguatge, practicar la prosòdia (entonació, pauses, ritme), aprofundir en la caracterització dels personatges i comprendre millor les seves emocions, accions i relacions. En fer servir personatges de la història original, però amb els diàlegs que ells mateixos han creat (basats en el guió funcional), fan un exercici de creativitat guiada, aplicant tota la gramàtica i el vocabulari

apresos en les fases anteriors (el glossari, el guió d'ordenació) en un context nou i creatiu de creació pròpia.

## 3r d'ESO Històries per compartir / Stories to share / Histoires à partager / Gemeinsame Geschichten

### Preguntes inicials i justificació de la proposta

Durant la setmana de Sant Jordi, la lectura pren un significat especial. Llegir deixa de ser només una activitat acadèmica per convertir-se en una experiència compartida, una manera de connectar amb els altres mitjançant les històries que més ens agraden. Aquesta proposta neix del desig de fer viure la lectura des de la passió i la curiositat, tot donant a l'alumnat un espai per descobrir, imaginar i recomanar allò que els ha inspirat.

L'objectiu és que cada alumne o alumna sigui protagonista de la seva pròpia experiència lectora. Que entengui la lectura com una finestra per entrar en altres mons, però també com un mirall per reconèixer-se. Per mitjà de la tria personal d'un llibre, la creació d'una història i la recomanació final, l'alumnat no només treballa la llengua: aprèn a escoltar, a valorar i a expressar emocions, gustos i opinions amb respecte.

### Justificació de la tria de l'activitat

#### a) Què faig?

Aquesta seqüència va des de la recepció guiada fins a la producció autònoma, per desenvolupar competències clau (comunicació lingüística, digital, social/cívica) i educació literària (anàlisi narrativa, expressió creativa), i fomentar la comprensió lectora estratègica i l'autonomia mitjançant una progressió. Adoptem un enfocament actiu i competencial, basat en aprenentatge per tasques amb un producte final autèntic (recomanació d'una història), lectura guiada i estratègica, amb suport visual (*graphic organizer*) i eines de comprensió. També incorporem el treball col·laboratiu, en què l'alumnat comparteix, compara i construeix coneixement amb els companys. El o la docent aporta bastides (*scaffolding*) de caire lingüístic i cognitiu, oferint suports (estructures, diccionari, plantilla de recomanació) per promoure l'autonomia de l'estudiant.

## b) Per què ho faig?

### a) Com a professor o professora

Per promoure lectors i escriptors actius i lectores i escriptores actives capaces i capaços de gaudir de la lectura en llengua estrangera i de reflexionar-hi. Ho fem també per desenvolupar competències comunicatives i literàries des d'una perspectiva global i significativa, que dona sentit i coherència al procés d'aprenentatge, alhora que integrem les quatre destreses (llegir, escriure, escoltar, parlar) dins d'una mateixa seqüència. Pretenem també afavorir l'autonomia, ja que l'alumnat aprèn a planificar, revisar i valorar els seus propis processos.

### b) Motivació per a l'alumnat

Volem incrementar la implicació emocional en la lectura, ja que l'alumnat tria les seves històries i en comparteix les preferides. El o la docent els dona veu real dins la classe: l'alumnat es converteix en mediador i recomanador literari, en un context social i lúdic d'aprenentatge, amb interacció, creativitat i reconeixement del treball de tots.

## ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

### COMPETÈNCIES

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C4. Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

C7. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a la diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura per construir la pròpia

identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

2.1 Extreure i analitzar el sentit global i les idees principals, i seleccionar informació pertinent de textos orals i multimodals sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic propers a la seva experiència expressats de manera clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

3.1 Expressar oralment textos senzills, estructurats, comprensibles, coherents i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic proper a la seva experiència, per tal de descriure, narrar, argumentar i informar, en diferents suports, utilitzant recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació, control, compensació i cooperació.

3.3 Participar i col·laborar activament, a través de diversos suports, en situacions interactives sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic propers a la seva experiència, mostrant iniciativa, empatia i respecte per la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, així com per les diferents necessitats, idees, inquietuds, iniciatives i motivacions dels interlocutors.

4.1 Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals de certa complexitat, que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant-ne les inferències necessàries.

5.1 Redactar i difondre textos d'extensió mitjana amb acceptable claredat, coherència, cohesió, correcció i adequació a la situació comunicativa proposada, a la tipologia textual i a les eines analògiques i digitals utilitzades, sobre assumptes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic pròxims a la seva experiència, respectant la propietat intel·lectual i evitant el plagi.

7.1 Llegir de manera autònoma textos i obres seleccionats en funció dels propis gustos, interessos i necessitats, i deixar constància del progrés del propi itinerari lector i cultural explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d'accés a la cultura literària i l'experiència de lectura.

7.2 Compartir l'experiència de lectura en suports diversos, tot relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.

## SABERS

### BLOC 2

3. Consolidació de l'autoconfiança i desenvolupament de la iniciativa personal. / Valoració de l'error com una part natural i necessària del procés d'aprenentatge de la llengua, amb actitud crítica i voluntat de millora autònoma.

8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, glossaris, portafolis) i estratègies (resumir, fer esquemes, elaborar mapes conceptuals, repetir, deduir significats) en tots els contextos.

### BLOC 3

1. Lectura de textos literaris variats i obres graduades (*graded readers*) segons els interessos propis, intentant comprendre'ls de manera autònoma i reflexionant sobre la comprensió del text.

2. Cerca i tria d'obres literàries diverses per part de l'alumnat seguint, si escau, les orientacions del o de la docent sobre diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...).

3. Desenvolupament dels propis gustos lectors.

4. Expressió de l'experiència lectora a partir de la pròpia percepció del text. / Posada en comú, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura d'obres diverses triades amb orientacions del docent; per exemple, debats, pòsters, presentacions orals, vídeos, infografies, ressenyes, etc. / Enriquiment del vocabulari i les expressions per analitzar una obra literària: gèneres, característiques i relacions entre els personatges, tractament del temps, característiques generals de l'obra, resum de l'obra.

6. Presentació de l'obra literària (informació bàsica, tema, personatges, estil, ambientació) i classificació dins d'un gènere literari general (narrativa, poesia, teatre). / Recomanació de lectures utilitzant exemples concrets per justificar-ne l'opinió, o bé oralment entre iguals, o bé en suports variats escrits o multimodals (ressenya, booktrailer, pòdcast).

### BLOC 4

2. L'objectiu és mantenir la comunicació tenint en compte aspectes com ara la fluïdesa, l'adequació i la correcció malgrat les limitacions derivades del nivell de suficiència en contextos orals, escrits i multimodals.

## Seqüència d'activitat

### Què fem i per què ho fem

1.a) Què fem:

Mostrem diversos *graded readers* de diferents gèneres del departament de llengües estrangeres o la biblioteca. En compartim la sinopsi per tenir una visió general atractiva del llibre i poder escollir segons els nostres gustos.

1.b) Per què ho fem:

Per oferir a l'alumnat una selecció de textos variats que responguin a diferents interessos, inquietuds i nivells de lectura, i així afavorir que cadascú trobi una història que connecti amb la

seva curiositat i sensibilitat personal. Aquesta activitat ajuda l'alumnat a prendre decisions com a lectors autònoms i, alhora, converteix la lectura en una experiència social i participativa, en què descobrir llibres es vincula a parlar-ne, escoltar els altres i compartir opinions.

### 2.a) Què fem:

Llegim la lectura seleccionada combinant sessions a casa i a l'aula i recomanem un diccionari per anar seguint la lectura de manera autònoma. Anem creant un glossari de cada capítol amb les paraules que trobem més significatives.

### 2.b) Per què ho fem:

Per fomentar una lectura autònoma i conscient, en què l'alumnat aprengui a regular el procés de comprensió propi i a desenvolupar estratègies que li permetin avançar de manera independent. Si la lectura es fa més enllà de l'aula, es converteix en part de la vida quotidiana. El glossari personal per capítols convida a reflexionar sobre el significat de les paraules en context, cosa que afavoreix l'adquisició de nou vocabulari i una millor comprensió global del text. Quan l'alumnat ha de triar les paraules "més significatives", està fent un exercici de síntesi i comprensió lectora. Està decidint què és important per entendre la trama o l'estil de l'autor o autora. A més, escriure la definició ajuda a fixar el terme a la memòria a llarg termini. Combinar sessions de lectura a casa i a l'aula permet mantenir un ritme equilibrat entre treball personal i guiatge docent, i oferir espais per compartir dubtes. En conjunt, aquesta activitat ajuda a consolidar hàbits lectors, a millorar la comprensió lectora i a valorar la lectura com una experiència personal, però també compartida.

### 3.a) Què fem:

Creem un *graphic organiser (timeline)* de cada 2 o 3 capítols en funció de la llargada de la lectura per destacar-ne els esdeveniments i les idees principals i identificar personatges, possibles conflictes, etc.

### 3.b) Per què ho fem:

Per facilitar el processament del text i millorar la retenció de la informació mitjançant una representació visual que permet organitzar i sintetitzar continguts de manera significativa. El *graphic organiser (timeline)* ajuda l'alumnat a veure la seqüència d'esdeveniments, identificar personatges i reconèixer relacions i conflictes, fet que redueix la sobrecàrrega cognitiva i promou la comprensió profunda del relat. A més, aquesta activitat desenvolupa estratègies de lectura activa, ja que els i les alumnes han de seleccionar i connectar informació.

### 4.a) Què fem:

Escoltem un àudio (es pot elaborar o crear mitjançant una aplicació d'IA i gravar posteriorment) en què dos personatges o més parlen de l'encàrrec que els han fet d'escriure una història per al concurs de Sant Jordi. Cadascú completa una graella amb el tema principal, fets principals,

possibles personatges, lloc on passa l'acció, etc. A continuació, exposem un exemple de diàleg en anglès, i adaptacions lliures al francès i a l'alemany adaptades al nivell d'ESO.

Exemple de diàleg en anglès:

### **Planning a Story for Sant Jordi**

*Two friends, Emma and Leo, are talking after class about the story they have to write for Sant Jordi.*

Emma: I still have no idea what to write for the Sant Jordi story contest. I just stare at the blank page.

Leo: Same here... But maybe we don't need a perfect idea. We just need to start with something small.

Emma: Like what? A dragon, a princess and a brave knight again? That's so typical.

Leo: Not exactly. What if we use the legend, but change something important?

Emma: Change what?

Leo: For example, what if the dragon is not evil, just lonely? Or what if the princess doesn't want to be rescued?

Emma: I like that. So our main characters could be a girl who doesn't want a "hero", and a dragon who just wants a friend.

Leo: Yes. And the conflict could be that the town is afraid of the dragon, but the girl decides to talk to it.

Emma: Okay, so we already have: characters, conflict... We still need the setting. Where does the story happen?

Leo: Maybe in a modern town during the Sant Jordi celebration. There are books, roses, people in the streets... and suddenly the dragon appears.

Emma: That sounds cool. And the main events could be: first, the dragon arrives;

then everybody runs away; later, the girl meets the dragon; and finally, they find a solution together.

Leo: Great. We also need an ending. Do we want a happy ending or a sad one?

Emma: A hopeful ending. Maybe the town discovers that the dragon is not a monster, and Sant Jordi becomes a symbol of peace instead of only a fight.

Leo: I love that. So, to plan our story we have:

- Main characters: the girl, the dragon, the people in the town.
- Setting: a modern town on Sant Jordi day.
- Main events: arrival, fear, meeting, solution.
- Conflict: the town is scared, but the girl wants to give the dragon a chance.

Emma: Now it doesn't feel so difficult. When we break the story into parts, it's easier to write.

Leo: Exactly. Planning first, writing later. That's our secret weapon for this contest.

Exemple de diàleg en francès:

### **Planifier une histoire pour la Saint Georges**

*Deux amis, Emma et Léo, discutent après les cours de l'histoire qu'ils doivent écrire pour la Saint Jordi.*

Emma : Je n'ai toujours aucune idée de quoi écrire pour le concours d'histoires de la Saint Georges. Je regarde juste la page blanche.

Léo : Pareil pour moi... Mais peut-être qu'on n'a pas besoin d'une idée parfaite. On a juste besoin de commencer par quelque chose de petit.

Emma : Comme quoi ? Un dragon, une princesse et un chevalier courageux, encore ? C'est tellement cliché.

Léo : Pas exactement. Et si on utilisait la légende, mais en changeant quelque chose d'important ?

Emma : Changer quoi ?

Léo : Par exemple, et si le dragon n'était pas méchant, juste seul ? Ou si la princesse ne voulait pas être sauvée ?

Emma : J'aime bien ça. Donc nos personnages principaux pourraient être une fille qui ne veut pas de « héros », et un dragon qui veut juste un ami.

Léo : Oui. Et le conflit pourrait être que la ville a peur du dragon, mais la fille décide de lui parler.

Emma : D'accord, donc on a déjà : les personnages, le conflit... Il nous manque le cadre. Où se passe l'histoire ?

Léo : Peut-être dans une ville moderne pendant la fête de la Saint Georges. Il y a des livres, des roses, des gens dans les rues... et soudain le dragon apparaît.

Emma : Ça a l'air cool. Et les événements principaux pourraient être : d'abord, le dragon arrive ; ensuite tout le monde s'enfuit ; plus tard, la fille rencontre le dragon ; et finalement, ils trouvent une solution ensemble.

Léo : Super. On a aussi besoin d'une fin. Est-ce qu'on veut une fin heureuse ou triste ?

Emma : Une fin pleine d'espoir. Peut-être que la ville découvre que le dragon n'est pas un monstre, et la Saint Georges devient un symbole de paix au lieu d'être seulement un combat.

Léo : J'adore ça. Donc, pour planifier notre histoire, on a :

- Personnages principaux : la fille, le dragon, les gens de la ville.
- Cadre (Lieu) : une ville moderne le jour de la Saint Georges.
- Événements principaux : arrivée, peur, rencontre, solution.
- Conflit : la ville a peur, mais la fille veut donner une chance au dragon.

Emma : Maintenant, ça ne semble pas si difficile. Quand on découpe l'histoire en parties, c'est plus facile à écrire.

Léo : Exactement. Planifier d'abord, écrire plus tard. C'est notre arme secrète pour ce concours.

Exemple de diàleg en alemany:

### **Wir planen eine Geschichte für Sant Jordi**

Anna: Hallo Lukas! Wir müssen eine Geschichte schreiben, oder?

Lukas: Ja, genau. Hast du schon eine Idee?

Anna: Ein bisschen. Was ist das Thema der Geschichte?

Lukas: Vielleicht Freundschaft. Das ist ein gutes Thema.

Anna: Ja, das finde ich auch. Wer sind die Hauptpersonen?

Lukas: Es gibt zwei Schüler, ein Mädchen und ein Junge.

Anna: Wie heißen sie?

Lukas: Sie heißen Mia und Tom.

Anna: Gut. Wo spielt die Geschichte?

Lukas: Die Geschichte spielt in einer kleinen Stadt.

Anna: Und wann passiert die Geschichte? In der Gegenwart?

Lukas: Ja, sie passiert heute, in der Gegenwart.

Anna: Was passiert in der Geschichte?

Lukas: Mia hat ein Problem in der Schule, und Tom hilft ihr.

Anna: Das klingt gut. Hat die Geschichte ein gutes Ende?

Lukas: Ja, am Ende sind sie gute Freunde.

Anna: Super! Dann können wir zusammen schreiben.

Lukas: Ja, das machen wir!

#### 4.b) Per què ho fem:

Per oferir un model de pensament i de planificació narrativa que ajudi l'alumnat a comprendre com s'organitza el procés de creació d'una història. En lloc de demanar a l'alumne "escriu una història", li estem ensenyant "com es pensa" una història. Aquesta activitat proporciona un

model lingüístic que facilita la transferència: allò que l'alumnat sent i analitza en els diàlegs esdevé una guia mental per crear la seva pròpia producció. A més, entén que una història es construeix peça a peça (tema, lloc, personatges) i, per tant, amb una planificació lògica. En fer una audició per treure dades específiques (detalls), obliguem l'alumne o alumna a mantenir l'atenció i a diferenciar el que és "palla" (conversa casual entre els personatges) del que és informació rellevant per a l'estructura del relat (el tema, els fets). La graella actua com un esquelet que sosté el pensament de l'alumnat. Omplir una graella és una tasca molt més assolible que escriure un text sencer d'entrada. Ajuda a organitzar el pensament de manera lògica i visual, i serveix de base perquè després ells puguin fer la seva pròpia planificació. En l'àudio, els personatges tenen un repte (el concurs de Sant Jordi), que és el mateix que té l'alumne a la vida real. Això genera una connexió immediata. L'alumne no se sent sol davant l'encàrrec; se sent part d'un grup (encara que sigui fictici) que està resolent el mateix problema.

#### 5.a) Què fem:

Escrivim una història tenint en compte la graella que hem omplert a l'activitat anterior, que serveix com a guia i llista de comprovació de tots els elements que s'han de tenir en compte per escriure una història.

#### 5.b) Per què ho fem:

Per produir un text que contingui els elements bàsics que ha de tenir una història després d'haver treballat la lectura a través del *graphic organizer* i de la conversa escoltada sobre el que cal tenir en compte per escriure una història. L'alumnat no comença de zero; ja ha pres les decisions difícils (qui, on, què passa) en l'activitat anterior. Això permet que es concentri exclusivament en com escriure (estil, vocabulari, ortografia), perquè el què escriure ja està decidit. Això augmenta la fluïdesa i la confiança. Utilitzar la graella com a llista de comprovació ensenya l'alumnat a ser el seu propi corrector. Abans de lliurar la feina, l'alumna o alumne pot verificar: "He posat el lloc que havia dit? He fet sortir tots els personatges?". Això desenvolupa el pensament metalingüístic: la capacitat de revisar i millorar el text propi amb criteris objectius.

#### 6.a) Què fem:

Voltem per l'aula i conversem amb els companys i companyes sobre la nostra història i anem fent preguntes (per exemple: Where does the action take place? What is the genre of the story? Can you describe one of the characters? Which is the most thrilling moment in the story? / Où l'action a lieu ? Quel est le genre de l'histoire? Pouvez-vous décrire un des personnages? Quel est le moment le plus excitant de l'histoire ? / Was ist das Thema? / Wer sind die Hauptpersonen? / Wo spielt die Geschichte? / Wann spielt die Geschichte? / Ist das Ende glücklich oder traurig?).

Disposem d'inicis de frases com a suport lingüístic per poder contestar. Cada 5 minuts, el o la docent indica que s'ha de canviar de company o companya, fins a un màxim de 5 companys o companyes.

## 6.b) Per què ho fem:

Per fomentar la comunicació oral en contextos reals d'interacció i compartir les pròpies creacions literàries amb els companys i les companyes, cosa que transforma la lectura i l'escriptura en una experiència social. Canviar de company o companya cada pocs minuts afavoreix la fluïdesa, la repetició amb variació i la confiança comunicativa, mentre que els suports lingüístics (inicis de frases) garanteixen que tothom hi pugui participar amb seguretat.

## 7.a) Què fem:

Escrivim una recomanació sobre una de les històries de les quals ens han parlat. Facilitem una plantilla per fer la recomanació (Recomanació de la història de: Name of the classmate, title of the story, What did we like the most? Who would I recommend it to? Why? Final comments, etc. / Nom du copain de classe, titre de l'histoire, Qu'est-ce que nous avons aimé le plus? À qui le recommanderais-je? Pourquoi? Derniers commentaires, etc. / Name der Mitschülerin/ des Mitschülers, Titel der Geschichte, Was mag ich?, Empfehle ich diese Geschichte?, Warum?, Kommentare).

Facilitem inicis de frases per garantir que l'alumnat fa ús d'unes estructures concretes adequades al seu nivell (I really enjoyed reading because....; the story is about...; my favourite character is.; every chapter... / J'ai aimé vraiment de le lire parce que...; L'histoire parle de...; mon personnage préféré est...; chaque chapitre... / Ich mag die Geschichte, weil..., die Geschichte ist über... , die Charaktere sind..., ... gefällt mir / ... gefällt mir nicht).

Elaborem pòsters amb les recomanacions i els exposem en un espai comú durant la setmana de Sant Jordi perquè l'alumnat pugui votar.

## 7.b) Per què ho fem:

Per consolidar la comprensió dels elements narratius bàsics a través de la lectura i la valoració dels textos creats pels companys i les companyes. Escriure una recomanació ensenya a analitzar amb mirada crítica i constructiva, tot fomentant la reflexió literària i la capacitat d'argumentar gustos i opinions. No n'hi ha prou amb dir "m'agrada". L'alumnat ha d'analitzar el text, buscar-ne els punts forts i argumentar. Això és la base de la crítica literària i del pensament lògic. En saber que la seva recomanació s'exposarà en un pòster i d'altres la llegiran, l'alumne o alumna s'esforça més en la presentació, l'ortografia i l'expressió. El text adquireix una funció social: informar i convèncer. L'ús d'una plantilla i d'inicis de frase ofereix suport lingüístic que permet a l'alumnat expressar-se amb més precisió i confiança sense partir de zero.

# 4t d'ESO La meva aventura lectora / My reading adventure / Mon aventure littéraire / Mein Leseabenteuer

## Preguntes inicials i justificació de la proposta

D'aquí a uns dies comença el mes d'abril, i com cada any, al nostre centre els llibres prenen el protagonisme. Sant Jordi és una data molt especial per compartir amb els altres. Aquest any ens han encomanat compartir la nostra experiència lectora. Per aquest motiu, escollirem el llibre que volem llegir i l'explicarem a tots aquells que ho vulguin a través d'un vídeo que estarà enllaçat al pòster del passadís de les classes de 4t.

## Justificació de la tria de l'activitat

### Què faig?

Adoptem una metodologia activa i competencial per fomentar l'autonomia lectora i la reflexió crítica, estructurada en una seqüència didàctica que integra l'elecció lliure de lectures, treball individual reflexiu i compartició col·lectiva. L'aprenentatge per tasques guia l'alumnat des de la recepció autònoma del text fins a la producció final. Busquem promoure la comprensió lectora estratègica mitjançant l'ús de suports cognitius i lingüístics (glossaris personalitzats, esquema visual per connectar temes), i fomentar la transferència cap a l'expressió oral i escrita avançada. El treball individual permet reflexionar sobre l'experiència lectora (gustos, valors, connexions personals), mentre que la compartició en petit grup i amb la resta de la comunitat educativa enriqueix la construcció col·lectiva de significats.

### Per què ho faig?

#### 1) Com a professor o professora

Aquesta activitat té com a finalitat principal fomentar l'autonomia lectora i la reflexió crítica sobre l'experiència personal amb la lectura, fet que permet que l'alumnat de 4t d'ESO connecti el text amb els seus propis valors, emocions i gustos literaris.

Mitjançant l'elecció lliure del llibre i l'explicació de la seva experiència literària, es promou la competència comunicativa avançada, tant oral com digital, i la capacitat per argumentar opinions de manera estructurada.

El disseny per tasques garanteix una progressió des de la comprensió estratègica fins a la creació autònoma, amb suports que afavoreixen la transferència de coneixements a contextos

reals. En resum, l'activitat transforma la lectura en una experiència transformadora i comunicativa, alineada amb els objectius d'educació literària i competencial del currículum.

## 2) Motivació per a l'alumnat

L'alumnat decideix de manera autònoma quin llibre vol llegir, el selecciona segons els seus interessos personals, gèneres preferits o recomanacions prèvies i després comparteix la seva experiència lectora de forma enriquidora amb els companys i les companyes de classe, la resta de l'alumnat de l'institut i altres membres de la comunitat educativa com ara professorat, famílies o personal no docent. Aquesta compartició es fa mitjançant productes multimodals com ara vídeos, presentacions o pòsters que es publiquen en espais comuns físics, i s'hi destaquen aspectes com les emocions evocades, els temes amb què s'han identificat, les connexions personals amb la història i les raons per recomanar-lo.

# ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

## COMPETÈNCIES

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C4. Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

C6. Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la, adoptant un punt de vista crític, personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.

C7. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a la diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

2.2 Interpretar i valorar el contingut i els trets discursius de textos progressivament més complexos propis dels àmbits de les relacions interpersonals, dels mitjans de comunicació social i de l'aprenentatge, i també de textos literaris adequats al nivell de maduresa de l'alumnat.

2.3 Seleccionar, organitzar i aplicar les estratègies i els coneixements més adequats en cada situació comunicativa per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels textos; inferir significats i interpretar elements no verbals, i cercar, seleccionar i gestionar informació veraç.

3.2 Aplicar coneixements i estratègies per planificar, produir, revisar i cooperar en l'elaboració de textos coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i de les necessitats de l'audiència o el destinatari del text.

4.1 Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals de certa complexitat, que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant-ne les inferències necessàries.

5.2 Aplicar coneixements i estratègies per a planificar, produir, revisar i cooperar en l'elaboració de textos coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i de les necessitats de l'audiència o del lector potencial a qui s'adreça el text.

6.3 Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals en relació amb la cerca i la comunicació de la informació.

7.1 Llegir de manera autònoma textos i obres seleccionats en funció dels propis gustos, interessos i necessitats, i deixar constància del progrés del propi itinerari lector i cultural explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d'accés a la cultura literària i l'experiència de lectura.

7.2 Compartir l'experiència de lectura en suports diversos, tot relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.

## SABERS

### BLOC 2

2. Anàlisi, argumentació i ús de models contextuals i gèneres discursius d'ús comú referits a totes les destreses (còmics, cartes al director o l'editorial d'un diari, articles d'opinió, assajos, històries, ressenyes crítiques, cançons...) en textos breus i senzills, literaris i no literaris.

3. Consolidació de l'autoconfiança i la iniciativa personal en l'aprenentatge.

Integració de l'error com a element inherent al propi aprenentatge lingüístic, mostrant estratègies de reparació i autoregulació en contextos diversos.

4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, molta autonomia en la selecció i l'ús d'estratègies, i control sobre la interacció i la cooperació. / Planificació de produccions complexes (presentacions, informes, projectes multimodals). Participació activa en debats, discussions i tasques col·laboratives, gestionant torns i contribuint de manera constructiva. / Selecció i síntesi d'informació rellevant de textos orals i multimodals d'extensió moderada o amb opinions contrastades. / Participació en debats i discussions estructurades, utilitzant arguments i contraarguments.

8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics) i estratègies d'ús comú (anticipació, hipòtesis, deducció de significats, reformulació d'idees, reflexió sobre l'aprenentatge, immersió) en tots els contextos i àmbits.

### BLOC 3

1. Lectura de textos literaris variats i obres graduades (*graded readers*) de manera autònoma, reflexionant sobre els textos i prenent consciència de les estratègies que fem servir quan llegim.

2. Cerca i tria autònoma i crítica d'obres literàries diverses de diferents gèneres i formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...).

3. Consolidació dels propis gustos lectors. Anàlisi dels textos llegits des de la pròpia experiència lectora. Expressió de les pròpies preferències i interessos lectors.

4. Expressió de l'experiència lectora a partir de la pròpia percepció del text. / Posada en comú, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura d'obres diverses triades lliurement; per exemple, debats, pòsters, presentacions orals, vídeos, infografies, ressenyes, etc. / Consolidació del vocabulari i les expressions per analitzar una obra literària: gèneres, característiques i relacions entre els personatges, tractament del temps, característiques generals de l'obra, resum de l'obra).

5. Relació de l'obra amb grans qüestions de l'actualitat socials i culturals, i del pensament (drets humans, diversitat, tecnologia i societat). / Establiment de connexions entre l'actualitat i obres literàries i artístiques de diferents gèneres, èpoques i manifestacions culturals. / Connexió de les relacions entre obres de manera argumentada i justificada en converses a l'aula, i debats estructurats aportant un punt de vista crític i reflexiu.

## Seqüència d'activitat

Què fem i per què ho fem?

1.a) Què fem:

Proposem a l'alumnat dues opcions per a la lectura d'aquest trimestre. Opció 1: escollir una de les lectures (adaptades al nivell de 4t d'ESO que ofereixen diferents editorials) de la selecció feta pel o per la docent, tenint en compte les preferències de l'alumnat, que hauran expressat anteriorment en un Google Forms. Opció 2: l'alumnat fa directament la tria d'una lectura en versió original o sense adaptacions del catàleg de la biblioteca de l'escola o del barri. El o la docent pot supervisar la tria per si considera que no s'adequa al nivell competencial de l'estudiant, tant per ser molt fàcil com per ser massa difícil.

1.b) Per què ho fem:

Per oferir una selecció de lectures de temàtica variada que puguin satisfer els gustos de l'alumnat i, a la vegada, oferir la possibilitat de fer la tria personal segons la seva competència en llengua estrangera.

2.a) Què fem:

Llegim la lectura seleccionada de manera individual a l'aula i a casa. Podem utilitzar un diccionari per anar seguint la lectura de manera autònoma. Completeu un glossari amb les paraules desconegudes que pensem que són clau per a una bona comprensió de la lectura. Afegim la definició o un sinònim de la paraula en la llengua estrangera. El o la docent pot anar revisant el glossari o resolent dubtes que es presentin a l'alumnat perquè vegin que no fan el glossari perquè s'ha de fer, sinó que és una eina d'aprenentatge.

2.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat té com a objectiu que l'alumnat practiqui la lectura en llengua estrangera de manera autònoma, utilitzant estratègies de comprensió que ja ha treballat en cursos anteriors. Mitjançant la lectura individual, tant a l'aula com a casa, i l'ús del diccionari, l'alumnat aprèn a resoldre dubtes de vocabulari mentre manté el fil de la història. La creació d'un glossari personal amb les paraules desconegudes que l'estudiant considera clau per entendre el text, així com la definició o un sinònim en llengua estrangera, afavoreix l'aprenentatge actiu del lèxic i reforça la comprensió global de la lectura. Aquesta tasca consolida estratègies de lectura, com ara identificar paraules rellevants, inferir significats i revisar el text per assegurar-ne una millor interpretació.

3.a) Què fem:

Representem els moments clau de l'acció en un esquema visual. Afegim frases breus o conceptes clau que puguin ajudar a entendre millor l'acció.

### 3.b) Per què ho fem:

En el context d'una llengua estrangera, acompanyar la llengua amb elements visuals actua com un pont entre la idea mental (que l'alumnat ja té) i la paraula en la nova llengua (que encara està aprenent). Quan un alumne o una alumna dibuixa un moment clau i hi afegeix una frase breu, està connectant una imatge amb un concepte lingüístic. Això fa que el vocabulari es retingui millor a la memòria que si només llegís o escrivís una llista de paraules. Ho fem també per confirmar que s'ha entès el que hem llegit i perquè ens pugui servir de referència en altres activitats sobre la lectura. A banda, ens permetrà explicar la nostra lectura als companys i les companyes i als i les docents de manera més visual, així com destriar el que és important de l'anècdota. Un cop l'alumnat té l'esquema davant, pot fer servir les frases breus com a "apunts" per explicar la història en veu alta. Si es perd parlant, només ha de mirar el dibuix i la paraula clau per reprendre el fil.

### 4.a) Què fem:

Escoltem un àudio o veiem un vídeo en què diversos adolescents expliquen la seva experiència lectora amb el suport d'un esquema visual, i com connecten el llibre que han llegit amb una cançó. Podem trobar vídeos d'aquest tipus en els comptes de bookstagrammers o booktokers, així com a YouTube. Els i les adolescents del vídeo justifiquen la seva elecció. L'alumnat completa una graella amb les lectures que presenta cadascun dels i les adolescents al vídeo, alguns detalls de l'acció, la cançó que han escollit i el motiu de la seva elecció. A continuació, oferim un possible guió d'un vídeo, que també podria gravar el o la docent pel seu compte o elaborar amb una IA. Després de l'exemple en anglès, s'ofereixen traduccions lliures al francès i l'alemany adaptades al nivell de 4t d'ESO.

#### **STUDENT 1**

*Hi everyone! My name is \_\_\_\_\_. In this video, I'd like to share my reading experience with a book called Wonder by R.J. Palacio.*

*I decided to read it because I had heard great things about the story, and I like books that make me think about kindness and empathy. Also, it's quite popular, so I was curious to see why so many people love it.*

*Wonder is about a boy called August Pullman, or Auggie, who was born with a facial difference. After years of being homeschooled, he goes to school for the first time.*

*The story follows his first year at Beecher Prep, where he faces challenges, meets new friends, and learns how to deal with people's reactions.*

*The book is told from different points of view — not only Auggie's, but also his sister's and some friends'. This makes the story richer because we see how everyone around him changes too.*

*When I started reading, I didn't expect to get so emotionally involved. There were moments that made me feel sad, but others that made me smile and even laugh.*

*My favourite part was when Auggie's classmates finally start to defend him — it shows*

*how friendship and kindness can make a big difference.*

*I think the author's style is very clear and emotional. The language is simple, but the message is powerful. It really made me reflect on how we treat others and how small actions can change someone's day.*

*What I liked most is that the book isn't only about Auggie's difficulties — it's about growing up, accepting yourself, and helping others do the same.*

*There is also a song that I think fits this book very well. It is called "Count on Me" by Bruno Mars. I chose this song because its lyrics about friendship, support, and being there for each other perfectly capture the moments when Auggie's friends stand by him and show true kindness.*

*I would strongly recommend Wonder to anyone who enjoys realistic stories with strong life lessons.*

*It's especially good for people who like books about friendship, self-acceptance, and courage.*

*I think it's an easy book to connect with because the characters feel very real, and the story is both touching and inspiring.*

*In conclusion, reading Wonder was an amazing experience. It taught me that being kind is much more important than being popular or perfect.*

*I really think everyone should read it at least once — it gives you a new perspective on empathy and respect.*

*Thanks for watching my video, and I hope my recommendation inspires you to read Wonder or discover your own meaningful story. Bye!*

## **STUDENT 2**

*Hi everyone! My name is \_\_\_\_\_. In this video, I'm going to talk about a book that really kept me hooked from the very first page — The Hunger Games by Suzanne Collins. I chose this book because I enjoy stories that mix action, drama, and social reflection. Also, many of my friends had already read it or seen the movie, so I wanted to experience it for myself.*

*The story takes place in a future country called Panem, which is divided into districts ruled by a powerful Capitol. Every year, one boy and one girl from each district are chosen to fight in the Hunger Games — a televised competition where only one person can survive.*

*The main character is Katniss Everdeen, a brave and determined girl from District 12 who volunteers to take her sister's place in the Games.*

*As the story develops, Katniss must fight not only to survive, but also to keep her humanity and challenge the unfair system controlling her world.*

*When I started reading it, I was immediately drawn into the world of Panem. The descriptions are so vivid that you can clearly imagine every moment of tension, fear, and courage.*

*My favourite part was when Katniss forms a friendship with Rue — a very touching relationship that shows that kindness can exist even in the darkest situations.*

*I liked how the author criticizes society and the obsession with entertainment and power. It made me think about how people sometimes ignore injustice when it doesn't affect them directly.*

*The style is fast-paced and full of emotion, so I couldn't stop reading.*

*There is also a song that I think fits this book very well. It is called "Safe & Sound" by Taylor Swift and The Civil Wars. I chose this song because its calm but haunting melody and its lyrics about protection and fear remind me of Katniss, the danger of the Games, and her need to keep the people she loves safe.*

*I would recommend The Hunger Games to anyone who enjoys adventure, dystopian fiction, or strong female characters.*

*It's perfect for readers who like stories that combine action with deeper messages.*

*The book makes you question what you would do in Katniss's situation and how far you'd go to protect the people you love.*

*To sum up, The Hunger Games was an exciting and intense reading experience. I loved how it made me think about courage, freedom, and the value of standing up for what's right.*

*If you haven't read it yet, I really recommend giving it a try — it's a story full of emotion, action, and meaning.*

*Thanks for listening to my review! I hope it inspires you to read The Hunger Games or to find another book that challenges the way you see the world. Bye!*

## **ÉTUDIANT 1**

*Salut tout le monde ! Je m'appelle \_\_\_\_\_. Aujourd'hui, je vais vous présenter un livre français que j'ai beaucoup aimé : No et moi de Delphine de Vigan.*

*J'ai choisi ce livre parce que c'est une histoire réaliste et moderne. Je voulais lire quelque chose sur la vie actuelle à Paris et sur les problèmes de la société.*

*Le livre raconte l'histoire de Lou, une fille de 13 ans qui est très intelligente mais très timide. Un jour, pour un exposé à l'école, elle rencontre No. No est une jeune fille de 18 ans qui est SDF (Sans Domicile Fixe) et qui vit dans la rue. Lou décide d'aider No et elles deviennent amies. C'est le début d'une aventure humaine très forte.*

*J'ai adoré ce livre pour plusieurs raisons. D'abord, les personnages sont très attachants. On comprend la solitude de Lou et la difficulté de la vie de No. Ensuite, l'écriture est simple mais très belle. C'est facile à lire pour un élève de 4e.*

*Ma partie préférée, c'est quand Lou invite No à vivre chez elle. Cela montre que l'amitié peut changer la vie des gens.*

*Pour accompagner ce livre, j'ai choisi la chanson « Toi plus moi » du chanteur Grégoire. C'est une chanson qui parle de solidarité et d'être ensemble, ce qui correspond bien au message du livre.*

*En conclusion, No et moi est un livre touchant et important. Il nous ouvre les yeux sur les gens qui vivent dans la rue. Je le recommande à tout le monde, surtout si vous aimez les histoires d'amitié sincère. Merci de m'avoir écouté !*

## **ÉTUDIANT 2**

*Bonjour à tous ! Je m'appelle \_\_\_\_\_. Dans cette vidéo, je vais parler d'un livre très célèbre et très émouvant : Oscar et la Dame Rose d'Éric-Emmanuel Schmitt.*

*J'ai décidé de lire ce livre parce qu'il est assez court et que mon professeur (ou un ami) me l'a recommandé. C'est un livre qui fait pleurer, mais qui fait aussi rire.*

*Le personnage principal est Oscar, un petit garçon de 10 ans qui est à l'hôpital parce qu'il a un cancer. Il rencontre « Mamie Rose », une dame très drôle qui visite les enfants malades. Pour aider Oscar à se sentir mieux, Mamie Rose lui propose un jeu : chaque jour compte comme dix ans de vie. Oscar écrit aussi des lettres à Dieu pour raconter ses journées.*

*Au début, je pensais que ce serait une histoire trop triste, mais en fait, c'est une histoire pleine de vie. J'ai beaucoup aimé le personnage de Mamie Rose parce qu'elle est directe et elle ne ment pas à Oscar. Elle lui donne du courage.*

*Ce que j'ai préféré, c'est l'humour d'Oscar dans ses lettres. Même s'il est malade, il garde son esprit d'enfant. C'est une belle leçon de vie.*

*La chanson que j'ai choisie est « Tears in Heaven » d'Eric Clapton (ou une chanson française comme « Si on chantait » de Vianney). J'ai choisi cette musique parce qu'elle est douce et nostalgique, comme l'ambiance du livre.*

*Pour finir, Oscar et la Dame Rose est un livre magnifique. Il nous apprend à profiter de chaque moment de la vie. C'est un livre facile à lire en français, et je pense que vous ne l'oublierez jamais. Merci beaucoup et bonne lecture !*

### **Student 1**

*Hallo!*

*Ich möchte euch ein Buch empfehlen. Es heißt „Tschick“ von Wolfgang Herrndorf. Ich habe das Buch gelesen und es hat mir sehr gut gefallen.*

*Die Geschichte ist über zwei Jungen, Maik und Tschick. Sie sind Jugendliche wie wir. Sie fühlen sich oft allein. Zusammen machen sie eine Reise mit einem alten Auto. Die Reise ist spannend und manchmal auch lustig.*

*Ich mag das Buch, weil die Geschichte interessant ist und die Sprache einfach ist. Beim Lesen denke ich viel über Freundschaft und Freiheit nach.*

*Während ich das Buch gelesen habe, habe ich oft an ein Lied gedacht. Das Lied heißt „Boulevard of Broken Dreams“ von Green Day. Das Lied passt gut zur Geschichte, weil die Jungen ihren eigenen Weg suchen.*

*Ich empfehle dieses Buch anderen Jugendlichen. Man kann die Personen gut verstehen und die Geschichte macht Spaß.*

*Wenn ihr gerne Bücher über Freundschaft und Abenteuer lest, dann ist dieses Buch eine gute Idee. Danke fürs Zuhören!*

### **Student 2**

*Hallo!*

*Heute möchte ich euch ein Buch empfehlen. Es heißt „Der kleine Prinz“ von Antoine de Saint-Exupéry. Ich habe das Buch im Unterricht gelesen und ich finde es sehr schön.*

*Die Geschichte handelt von einem kleinen Prinzen. Er kommt von einem anderen Planeten. Er reist zu verschiedenen Planeten und trifft viele Personen. Jede Person ist anders.*

*Ich mag das Buch, weil es einfach zu lesen ist, aber auch viel Bedeutung hat. Das Buch spricht über Freundschaft, Liebe und das Leben. Beim Lesen denkt man viel nach.*

*Während ich das Buch gelesen habe, habe ich oft an das Lied „Imagine“ von John Lennon gedacht. Das Lied ist ruhig und passt gut zur Geschichte. Es spricht auch über eine bessere Welt.*

*Ich empfehle dieses Buch Jugendlichen, weil es kurz ist und leicht zu verstehen ist. Man kann viel daraus lernen.*

*Wenn ihr ruhige und besondere Geschichten mögt, dann solltet ihr dieses Buch lesen. Danke fürs Zuhören!*

#### 4.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat ens serveix per fer modelatge i activació de coneixements previs, en què l'alumnat observa com altres adolescents de la seva edat estructuren i expressen la seva experiència lectora de manera efectiva, utilitzant un esquema visual clar com a suport per organitzar idees. Completar la graella amb les lectures presentades, detalls clau de l'acció, les cançons escollides i els motius ofereix un repàs guiat i estructurat que els prepara per repetir aquest model en la seva pròpia producció. Aquesta fase de comprensió i anàlisi activa els esquemes cognitius necessaris i redueix l'ansietat davant la tasca final, mostrant-los que és accessible i atractiu.

#### 5.a) Què fem:

Escrivim la nostra experiència lectora amb el suport del nostre esquema visual. Prenem com a referents els models que hem escoltat. Podem afegir si la nostra lectura ens recorda alguna cançó (com hem sentit a l'activitat d'escolta).

#### 5.b) Per què ho fem:

Per reflexionar sobre què ha comportat per a un mateix fer aquesta lectura, les escenes clau, com ens hem sentit, què hem entès, què ens emportem de l'activitat, si hem canviat la manera d'entendre algun fet, si ens hem sentit identificats amb algun personatge. A més, permet fer la connexió de les arts literàries amb altres tipologies d'art (la música, en aquest cas) i amb les emocions, de manera que es va més enllà de l'aprenentatge lingüístic.

#### 6.a) Què fem:

Abans de dur a terme l'activitat d'interacció oral final, treballem en parelles l'estratègia de *pensar en parella* (pensa, treballa en parella i comparteix). Tenim una sèrie de preguntes que guiaran la conversa i que ens porten a expressar què en pensem: Does the situation remind you of any you have experienced?; Does it make you think of the life of anyone closer to you?; What would you do if you were in the same situation as the protagonist? / La situation vous rappelle-t-elle une situation déjà vécue? Vous fait-elle penser à la vie de quelqu'un de vos proches?; Que feriez-vous si vous étiez dans la même situation que le protagoniste ? / Als du das Buch gelesen hast... Hast du an eigene Erfahrungen gedacht? Hast du an das Leben von Freunden oder Familie gedacht? Was machst du in einer ähnlichen Situation?.

#### 6.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat funciona com a preparació estructurada per a la dinàmica de debat Fishbowl, utilitzant l'estratègia de *pensar en parella* (pensa, treballa en parella i comparteix), que permet

reflexionar individualment, debatre en parella i compartir idees amb el grup. Les afirmacions proposades (connexions personals, empatia, decisions morals) ajuden a generar opinions ben pensades sobre les lectures, i ofereixen temps per articular respostes clares i argumentades. Això redueix la pressió de la intervenció espontània, fomenta la confiança i assegura una participació més rica i constructiva durant la dinàmica oral col·lectiva.

#### 7.a) Què fem:

Participem en la dinàmica de debat Fishbowl. Segons el rol que tinguem assignat a cada moment, reflexionem sobre alguna afirmació, comparem esdeveniments del llibre amb la nostra realitat o de realitats socials molt diferents de la nostra.

#### 7.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat té com a finalitat expressar opinions raonades sobre els fets narrats en les lectures, aprofitant per conèixer i valorar altres realitats culturals i perspectives diverses. Alhora, fomenta l'habilitat per justificar les pròpies opinions amb arguments clars i exemples textuais, cosa que promou el diàleg constructiu. Finalment, convida a fer comparacions entre els aspectes de les històries llegides i la pròpia realitat quotidiana o la d'altres persones, fet que enriqueix la consciència crítica i l'empatia cultural.

#### 8.a) Què fem:

Elaborem un pòster que inclou informació sobre el llibre (títol, autor, editorial, any d'edició, etc.), un codi QR que conduirà al vídeo sobre la nostra experiència lectora, una frase clau que es pot relacionar amb el llibre i, opcionalment, alguna cançó que ens hagi recordat. El pòster s'ha de penjar al passadís de 4t d'ESO durant la setmana de Sant Jordi. El vídeo conté reflexions sobre: què ens ha evocat el llibre; si ens ha fet recordar algun moment del passat; si ens servirà d'inspiració per al futur; si ens ha despertat la curiositat per conèixer més sobre la cultura que apareix al llibre.

#### 8.b) Per què ho fem:

Aquesta activitat combina la competència lingüística, la digital i l'emocional. En el fons, esteu convertint l'alumnat en booktubers i gestors culturals. En fer-la, l'estudiant pren consciència dels gustos propis i contribueix a crear junts una comunitat lectora plena de recomanacions i intercanvis que ens enriqueixin a tots. L'exposició pública dona sentit i rellevància a l'esforç invertit a fer l'activitat. Alhora, treballem la competència digital i l'expressió oral. Les preguntes que guien el vídeo (passat, futur, curiositat cultural) busquen una lectura transformadora que va més enllà dels exercicis de comprensió lectora que pot oferir el llibre de text. Fer que l'estudiant, a més, decideixi una frase clau per acompanyar el seu llibre l'obliga a buscar l'essència del text des d'un punt de vista personal.

### 9.a) Què fem:

Abans de penjar els pòsters al passadís, donem retorn sobre els pòsters dels companys i les companyes amb l'ajuda d'una llista de comprovació que haurem elaborat tots junts en la presentació de l'activitat. D'aquesta manera hi ha temps i espai per fer els ajustaments que calguin.

### 9.b) Per què ho fem:

Per proporcionar informació concreta per revisar i tenir l'opció de reescriure, si cal, el que ha fet el company o la companya. En general, volem que els i les estudiants facin comentaris clars, respectuosos i específics, i saber-los rebre sense pensar que és un atac personal. Volem també que l'estudiant aprengui a valorar i reflexionar sobre el treball que fan altres i aplicar-ho al seu propi. Tendeix a ser més fàcil detectar un error o una mancança en el treball d'un altre que en el propi. En fer-ho respecte dels treballs dels altres, intentem que l'alumnat també reflexioni sobre la seva pròpia feina. Com que la llista de comprovació ha estat cocreada, els i les alumnes no senten que les normes són imposades pel professorat, sinó que són acords del grup. Això augmenta el compromís: saben exactament què s'espera d'ells, perquè ells mateixos han definit què és un "bon pòster". A més, treballarem les anomenades *soft skills*, ja que l'alumnat ha de justificar el seu comentari basant-se en la llista (evidències), no en gustos personals ("m'agrada" o "no m'agrada").